

1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка……………………………………..…...…….…3-6

1.2. Цель и задачи программы………………………………………………..6

1.3 Содержание программы…………………………………………..…..... 6-9

1.4. Планируемый результат.…………………………………….…………9

2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график…………………………………………10-15

2.2. Условия реализации программы………………………………..……..15-16

2.3. Формы аттестации………………………………………….………………16

2.4 Оценочные материалы…………………………………………………...16-17

2.5 Методические материалы……………………………..……..…………..17-18

2.6 Рабочая программа воспитания………………..………………………..18-19

2.7 Календарный план воспитательной работы……………………………19-20

3. Список литературы………………………………………….…………….21

 **1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее - программа) разработана в соответствии федеральными, региональными нормативно-правовыми документами.

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012(редакция от 02.07.2021).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил С.П. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020 г. № 28.
4. Постановление Главного государственного санитарного врач РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и(или) вредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
5. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ / Голубева С.А., Лантухова И.А. – Благовещенск: Изд-во ГАУ ДПО «АмИРО», 2022 – с.
6. Устав МАДОУ детский сад «Буратино» с. Ивановка.

**Направленность программы**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

**Актуальность** **программы:**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и

интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

**Отличительные особенности программы является:**

Комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца.

**Новизна программы:**

Заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка и даются детям в игровой форме.

**Адресат программы:**

Данная программа адресована обучающимся 5 - 6 лет, без предъявления требований к уровню подготовки. Принцип набора в объединение – свободный. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения. Дети могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 36 учебных недель. Общее количество часов – 72 часа. Срок освоения программы с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года.

**Форма обучения:** очная.

Перечень видов занятий: беседа, беседа с элементами игры, репетиция, практическая работа.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: входной, промежуточный и итоговый контроль.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Особенности организации образовательного процесса:**

 Форма реализации программы: традиционная модель. Занятия проводятся с группой обучающихся одного возраста в форме совместной игровой деятельности. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе 21 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного академического часа равна 25 минутам.

* 1. **Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально - ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Задачи программы:**

1. Научить ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, строиться в шеренгу и колонну;
2. познакомить детей с позициями рук и ног;
3. научить самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
4. развить музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма).
	1. **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Контроль(вид, формы) |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2. | Ее величество музыка | 14 | 2 | 12 | Беседа, показ |
| 3. | Игровой стретчинг | 16 | 2 | 14 | Показ, наблюдение |
| 4. | Рисунок танца | 20 | 2 | 18 | Беседа, показ |
| 5. | Танцевальное ассорти (постановочная работа) | 20 | 4 | 16 | Беседа, показ |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Итоговое выступление |
| 8.  | Итого | 72 | 12 | 60 |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема. Вводное занятие.**

**Теория:** выявить уровень развития творческих способностей детей на начало года. Рассказать, что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

**Практика:** Музыкальная игра, на раскрепощение.

**Контроль:** Беседа.

**Тема:** «Ее Величество Музыка».

**Теория:** Закрепить знания, навыки, полученные ранее, анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика).

**Практика:**

1. Выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

2. Поочередное вступление (каноном) на 2/4.

(Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо)»

3. Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».

**Контроль:** Беседа, показ.

**Тема:** «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

**Теория:** Знакомство со стретчингом, что такое стретчинг? Учим термины упражнений в партерной гимнастике.

**Практика:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка».

3.Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

4.Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

5.Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

6.Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

7.Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

8. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

9. Игровая композиция «Просто так».

**Контроль:** Показ, наблюдение.

**Тема:** «Рисунок танца»

**Теория:** Что такое интервал? Учим детей соблюдать интервалы, ориентироваться в пространстве.

**Практика:** Игра «Дружно парами гуляем», свободное размещение в зале (игра «Горошины»), игра «Клубочек», игра «Паровозик».

**Контроль:** Беседа, показ.

**Тема:** «Танцевальное ассорти» (репетиционно - постановочная работа).

**Теория:** Знакомство с музыкальным репертуаром, подготовка к праздникам.

**Практика:**

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки» «Тучка».
3. Танцы: «Сюрприз для мамы», «Валенки», «Цветок для мамы»

«Наша армия самая сильная» «Осенние листья» «Катюша».

**Контроль:** Беседа, показ.

**Итоговое занятие.**

**Теория:** Раскрытие темы открытого урока.

**Практика:** Повторение пройденного материала. Танцевальные этюды.

**Контроль:** Итоговое выступление.

**1.4. Планируемый результат:**

К концу учебного года обучающиеся

***будут знать:***

* Основные танцевальные позиции рук и ног.
* Понятия: круг, шеренга, колонна.

***будут уметь:***

* Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
* Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.
* Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
* Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры

**2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 05.09.2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Вводное занятие | Музыкальный зал | Беседа |
| 2 | Сентябрь | 07.09.2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Стретчинг(знакомство с элементами партерной хореографии). | Музыкальный зал | Показ |
| 3 | Сентябрь | 12.09. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | «Танцевальные шаги» (изучение танцевального шага с носка).  | Музыкальный зал | Показ |
| 4 | Сентябрь | 14.09. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 5 | Сентябрь | 19.09. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Общеразвивающие упражнения: «Журавлики» | Музыкальный зал | Показ |
| 6 | Сентябрь | 21.09. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Знакомство с танцевальным образом. | Музыкальный зал | Показ |
| 7 | Сентябрь | 26.09. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Постановка хореографического номера: «Осенние листья» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 8 | Сентябрь | 28.09. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Музыкальные игра: «Лебёдушки» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 9 | Октябрь | 03.10. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение хореографической композиции: «Осеннее листья» | Музыкальный зал | Показ |
| 10 | Октябрь | 05.10. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Стретчинг(повторение и изучение новых элементов) | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 11 | Октябрь | 10.10. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Изучение танцевально-образных движений. | Музыкальный зал | Показ |
| 12 | Октябрь | 12.10. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | «Коллективно-порядковые игры» для развития импровизации. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 13 | Октябрь | 17.10. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика: «Ванька - Встанька» | Музыкальный зал | Показ |
| 14 | Октябрь | 19.10. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Танцевальные элементы: «Змейка» «Чак - чак» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 15 | Октябрь | 24.10. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | «Упражнение на ориентировку в пространстве» | Музыкальный зал | Показ |
| 16 | Октябрь | 26.10. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Изучение общеразвивающих упражнений (колона, круг и т.д.) | Музыкальный зал | Показ |
| 17 | Октябрь | 31.10. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Изучение хореографического номера: «Сюрприз для Мамы» | Музыкальный зал | Показ |
| 18 | Ноябрь | 02.11.2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Упражнения на развитие гибкости: «Корзиночка» «Ручки пошагали» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 19 | Ноябрь | 07.11. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Разбор движений хореографической постановки: «Сюрприз для Мамы» | Музыкальный зал | Показ |
| 20 | Ноябрь | 09.11. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков (поскоки с ноги на ногу, притопы). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 21 | Ноябрь | 14.11. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | «Изучение сильных и слабых долей» | Музыкальный зал | Показ |
| 22 | Ноябрь | 16.11. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение хореографической постановки:«Сюрприз для Мамы» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 23 | Ноябрь | 21.11. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Словесно-двигательная игра:«Пластилиновая ворона» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 24 | Ноябрь | 23.11. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение сильных и слабых долей на слух(хлопками, шагом, движением, предметом). | Музыкальный зал | Показ |
| 25 | Ноябрь | 28.11. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 26 | Ноябрь | 30.11. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Постановка хореографического номера: «Валенки» | Музыкальный зал | Показ |
| 27 | Декабрь | 05.12. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Разбор движений танцевального номера: «Валенки» | Музыкальный зал | Показ, беседа |
| 28 | Декабрь | 07.12. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Изучение элементов портерной гимнастики: «Лисичка» «Мячик» | Музыкальный зал | Показ |
| 29 | Декабрь | 12.12. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение упражнений партерной гимнастики: «Лисичка» «Мячик») | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 30 | Декабрь | 14.12. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Пространственные упражнения (бодрый шаг) | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 31 | Декабрь | 19.12. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение пространственных упражнений. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 32 | Декабрь | 21.12. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение хореографической композиции: «Валенки» | Музыкальный зал | Показ |
| 33 | Декабрь | 26.12. 2023 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Открытое занятие | Музыкальный зал | Наблюдение, беседа |
| 34 | Январь | 09.01. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение темы:«Координация рук» | Музыкальный зал | Показ |
| 35 | Январь | 11.01. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Разучивание положений рук, ног, головы и корпуса. | Музыкальный зал | Беседа, показ |
| 36 | Январь | 16.01. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Танцевальная гимнастика | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 37 | Январь | 18.01. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 38 | Январь | 23.01. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Проучивание разминки: «Колобок» | Музыкальный зал | Показ |
| 39 | Январь | 25.01. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Музыкальные игры: «Займи домик» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 40 | Январь | 30.12 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Музыкальный зал | Показ |
| 41 | Февраль | 01.02. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Постановка хореографического номера: «Наша армия самая сильная», показ движений. | Музыкальный зал | Беседа, показ |
| 42 | Февраль | 06.02. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Определение темпа «Медленный», «быстрый». | Музыкальный зал | Беседа |
| 43 | Февраль | 08.02. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Отработка основных танцевальных шагов:марш «танцевальный шаг» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 44 | Февраль | 13.02. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Танцевальные элементы: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах. | Музыкальный зал | Показ |
| 45 | Февраль | 15.02. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение хореографической постановки: «Наша армия самая сильная». | Музыкальный зал | Показ |
| 46 | Февраль | 20.02. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Показ движений к постановке хореографического номера: «Цветок для мамы» | Музыкальный зал | Показ |
| 47 | Февраль | 22.02. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа). | Музыкальный зал | Показ |
| 48 | Февраль | 27.02. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение постановки: «Цветок для мамы» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 49 | Февраль | 29.02. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Упражнение для развития мышц спины. «Орешек». | Музыкальный зал | Показ |
| 50 | Март | 05.03. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», столбик»). | Музыкальный зал | Показ |
| 51 | Март | 07.03. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 52 | Март | 12.03. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего». | Музыкальный зал | Показ |
| 53 | Март | 14.03. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 54 | Март | 19.03. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Танцевальные элементы. «Легкий бег» «Подскоки» | Музыкальный зал | Показ |
| 55 | Март | 21.03. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Упражнения на развития силы мышц.  | Музыкальный зал | Показ |
| 56 | Март | 26.03. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Изучение упражнений в партерной гимнастике: «Лягушка», «пароход», «велосипед»  | Музыкальный зал | Показ |
| 57 | Март | 28.03. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Проучивание движений хореографического номера: «Смайлики» | Музыкальный зал | Показ |
| 58 | Апрель | 02.04. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Построение в круг, м передвижение по кругу | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 59 | Апрель | 04.04. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение хореографической постановки: «Смайлики». | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 60 | Апрель | 09.04. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов. | Музыкальный зал | Показ |
| 61 | Апрель | 11.04. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Музыкальные игры: «Займи домик» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 62 | Апрель | 16.04. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 63 | Апрель | 18.04. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка» | Музыкальный зал | Показ |
| 64 | Апрель | 25.04. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Разучивание движений к номеру: «Катюша» | Музыкальный зал | Показ, беседа |
| 65 | Май | 02.05. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Повторение хореографического номера: «Катюша» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 66 | Май | 07.052024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Изучение упражнений партерной гимнастики: «Лисичка» «Кошечка» | Музыкальный зал | Показ |
| 67 | Май | 14.05. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Общеразвивающие упражнения; порядковые упражнения: колонна, круг, диагональ, змейка. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 68 | Май | 16.05. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Подготовка к итоговому занятию. | Музыкальный зал | Беседа, показ |
| 69 | Май | 21.05. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве». | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 70 | Май | 23.05. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Координация рук(упражнения для развития координации рук) | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 71 | Май | 28.05. 2024. | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Итоговое занятие | Музыкальный зал | Наблюдение, беседа |
| 72 | Май | 30.05. 2024 | 15.00-15.25 | групповая | 1 | Открытое занятие | Музыкальный зал | Показ |

**2.2. Условия реализации программы**

 **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия хореографией проводятся в музыкальном зале ДОУ.

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, используется следующее *материально-техническое обеспечение*:

- Музыкальный зал - 55м².

- Учебно-методические пособия - 12 шт.

- Музыкальный центр – 1 шт.

- Ноутбук / проектор – 1 шт.

- А/диски и аудиотека на съёмном носителе - 15 шт.

- Коврики для партерной гимнастики, соответственно количеству обучающихся.

- Костюмы для танцевальных номеров военные для мальчиков и девочек (25 шт.)

- Купальники 15 шт.

- Музыкальные инструменты:

- бубны 15 шт.

- погремушки 25 шт.

- барабаны 16 шт.

Атрибуты для игр и танцев:

- колобки 30 шт.

- флажки 60 шт.

- листочки 50 шт.

- ленты на палочках 45 шт.

- султанчики 30 шт.

- платочки 40 шт.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования.

**2.3. Формы аттестации**

В начале изучения программы, используется входная диагностика в виде наблюдения, данные вносятся в диагностический лист, и в качестве итоговым занятием, является показательный танец. (см. таблицу №1).

**2.4. Оценочные материалы.**

Наблюдение проводятся 3 раза в год, в начале года в оценочный лист вносятся отметки развития ребенка, в середине учебного года и в конце учебного года на контрольном занятии выставляются результаты.

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;

- открытые занятия.

В основе текущего, промежуточного и итогового контроля лежит трёхбалльная система оценки успеваемости.

1. низкий
2. средний;
3. высокий.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами (приложение 1).

В конце учебного года так же подвожу итог учебно-воспитательной работы за год, и анализ творческих достижений детей.

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:** наглядный, словесный, практический.

Основным методом в хореографии конечно же является игровой метод, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста (в процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире).

**Формы организации учебного процесса:** занятие, кроме традиционных форм применяются: занятие – путешествие.

**2.6. Рабочая программа воспитания.**

Цель и задачи программы.

Цель - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

•формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

•овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;

•приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

•развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;

•воспитание у ребенка чувства собственного достоинства, патриотических чувств и любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

•обогащение и использование воспитательного ресурса развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

•поддержка и сохранение традиций и уникального образа дошкольного учреждения в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

* 1. **. Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название мероприятия | Группы | Ответственные | Направления воспитания |
|  |  Сентябрь |  |
| Праздник «День знаний» |  | Все группы | Воспитатели, муз. рук., инструктор по ФК | Эстетическое, социальное |
|  |  Октябрь  |  |
| Тематическое мероприятие «Неделя здоровья» | Все группы | Воспитатели, муз. рук., инструктор по ФК | Физическое |
| Ноябрь  |  |
| Тематическое мероприятие «День матери» | Все группы | Воспитатели, музыкальный руководитель | Эстетическое |
| Декабрь |
| Праздник «Новый год». | Все группы | Воспитатели, муз. рук. | Эстетическое |
| Январь |
| Игра «В поисках вежливых слов», посвященный Всемирному дню «спасибо» | Все группы | Воспитатели | Умственное, эстетическое |
| Экологическая акция «Накормим птиц зимой» | Все группы | Воспитатели | Патриотическое |
| Февраль |
| Развлечение «День защитника Отечества» | Все группы | Воспитатели, муз. рук. | Патриотическое |
| Фотовыставка «Наши папы» | Все группы | Воспитатели | Социальное |
| Март  |
| Творческие мастерские «Подарок для мамочки и бабушки». | Все группы | Воспитатели | Социальное, эстетическое |
| Проведение праздника «Международный женский день». | Все группы | Воспитатели, музыкальный руководитель | Эстетическое |
| Апрель  |
| Развлечение «Друзья Светофора» | Средние — подготовит. | Воспитатели | Умственное |
| Май  |
| Выставка детских рисунков «День Победы». | все группы | Воспитатели | Эстетическое, патриотическое |
| Социальная акция «Окна Победы» | Все группы | Воспитатели | Патриотическое |
| Выпускной бал | подготовительные | Воспитатели, муз. рук. | Социальное |

**3. Список литературы:**

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2. Вераксы, Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с.

3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

4. Горячевская, О.Н. Рабочая программа «Ритмопластика» дополнительного образования. – Волгодонск, 2016. - 46с.

5. Железнова, Е. Р. Развивающая гимнастика с предметами и подвижные игры для старших дошкольников (5-7 лет) / Е. Р. Железнова. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 80 с.

6. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004. – 185с.

**Список литературы для родителей:**

1.  Асафьев, Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка»., 1974. – 217с.

2.  Громов, Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПб ГУП, 2006. -118с.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Ростов н/Д: Феникс -181с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. - Спб.: «Диамант», 1997 – 235с.
3. Константиновский, В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия,1973-143с.

Приложение 1

**Карта диагностики уровня специальных хореографических данных по программе «Основы хореографии»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | КритерииФ. И. ребенка | Описание критериев:1 балл- низкий; 2 балла- средний; 3 балла- высокий |
| осанка | выворотность | чувство ритма | подъем стопы | гибкость | прыжок |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |